

# welcome

To Cyprus... Yours To Be Unlocked

INTERVIEW  
ANNA VISSI  
THE TIMELESS  
PERFORMER

MAJESTIC  
LIMASSOL

INSIDER'S  
VIEW  
A CULINARY  
JOURNEY  
THROUGH  
PITSILIA  
NICOSIA  
A CITY  
IN MOTION



HERMES  
BROOKS

MEET THE LOCALS

TEXT: ROMINA XYDA / PHOTOS: PANAGIOTIS MINA

## The Architect

CHRISTINA PETROU



ME ΦΥΣΙΚΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ, ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ ΤΟ ΔΙΣΑΙΝ ΣΕ ΠΕΔΙΟ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ.  
WITH A NATURAL BALANCE BETWEEN THE FUNCTIONAL AND THE ARTISTIC, SHE TRANSFORMS DESIGN INTO A FIELD OF EXPRESSION AND CULTURAL MEMORY.

— Η σχέση της Χριστίνας με τη δημιουργία γεννήθηκε στα εφηβικά της χρόνια, μέσα από τις αυζητήσεις με τη μπέρα της καλύτερης φίλης της – μια γυναίκα που τη μάθει στις αξέις της ακέντης και της διαρκούς αναζήτησης. «Μέσα από εκείνες τις καυθύντες, άρχισα να φωνάζωμαι τον εαυτό μου σε διαφορετικούς ρόλους. Ένας από αυτούς ήταν η αρχιτεκτονική: εκεί, ένωσα πως βρήκα τη δική μου φωνή». Η πρώτη της σχεδιαστική μεταμόρφωση ξεκίνησε στο παιδικό της δωμάτιο, όταν αποφάσισε να αντικαταστήσει το ροζ με το λευκό – μια απόρραση που, δύο χρόνια αργότερα, θα συνειδητή δημιουργία.

Χρόνια αργότερα, η συμμετοχή της στο Milan Design Week αποτέλεσε φυσική συνέχεια αυτής της πορείας και ομηρό αναφορά για όσα ακολούθησαν. «Ήταν ένα σημαντικό βήμα, που δνοίει νέους δρόμους συνεργασίας και εξέλιξης. Ένα καθηρωτικό στάδιο για να διασκευάσει τα σχεδιασμάτα των επιπλών μου σε συλλεκτικά και πετυχημένα κομμάτια. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης, με επισκέπτρικον σημαντικές γκαλερί από όλο τον κόσμο και είδα μεγάλο ενδιόφερον για τα έργα μου»,

Για εκείνη, το design δεν είναι απλώς αισθητική ή τεχνική – είναι ένας τρόπος να αφηγείσαι ιστορίες μέσα από αντικέίμενα, μια φιλοσοφία όπου η κρατικότητα συναντά την τέχνη. Η δημιουργική διαδικασία παραμένει για την ίδια μαγική, δύναση να ολοκληρώσει ένας έργο όχι τη δική της ξεχωριστή δύναμη. «Υπάρχει ένα μοναδικό συναίσθημα όταν βλέπεις το τελικό αποτέλεσμα, τη στιγμή που όλα ενώνονται και παίρνουν μορφή. Θέλω όποιος επιθέλει γιατί δύκα μας, να τιάθει διά έχει ένα κομμάτι τέχνης».

Όσο για την πατρίδα της, την Κύπρο, είναι πάντα παρούσα στη δουλειά της, τόσο ως έμπνευση δύο και ως πηγή αυθεντικότητας. «Είναι πρόσωπο με τεκνίτες του νησιού για να ανανεώσουμε παραδοσιακές τεχνικές που χάνονται, δίνοντάς τους μια νέα μορφή και κρατώντας ζωντανή την πολιτιστική μας κληρονομιά».

— Christina's relationship with creation was born in her teenage years through conversations with the mother of her best friend – a woman who introduced her to the values of thoughtful reflection and constant exploration. "Through those talks, I began to imagine myself in different roles. One of them was architecture; there I felt I had found my own voice." Her first design transformation began in her childhood bedroom, when she decided to replace pink with white – a choice that, as she says, "marked my transition from play to conscious creation."

Years later, her participation in Milan Design Week became a natural continuation of this journey and a milestone for what followed. "It was an important step that opened new paths for collaboration and growth. A decisive stage in distinguishing my furniture designs into collectible and functional pieces. During the exhibition, I was visited by prominent galleries from around the world who showed great interest in my work."

For Christina, design is not just aesthetics or technique – it is a way of telling stories through objects, a philosophy where functionality meets art. The creative process remains magical for her, yet the completion of a piece carries its own distinct power. "There is a unique feeling when you see the final result, the moment everything comes together and takes shape. I want anyone who chooses one of our pieces to feel that they own a work of art."

As for her homeland, Cyprus, it is always present in her work, both as inspiration and as a source of authenticity. "I collaborate with local artisans to revive traditional techniques that are fading, giving them a new form and keeping our cultural heritage alive."



«ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΕΧΝΙΤΕΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ, ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΝΕΩΣΟΥΜΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ».

“I COLLABORATE WITH LOCAL ARTISANS TO REVIVE TRADITIONAL TECHNIQUES THAT ARE FADING.”

# The Architect

CHRISTINA PETROU



ΜΕ ΦΥΣΙΚΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ, ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ  
TO DESIGN ΣΕ ΠΕΔΙΟ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ.

WITH A NATURAL BALANCE BETWEEN THE FUNCTIONAL AND THE ARTISTIC, SHE TRANSFORMS  
DESIGN INTO A FIELD OF EXPRESSION AND CULTURAL MEMORY.

— Η σχέση της Χριστίνας με τη δημιουργία γεννήθηκε στα εφοβικά της χρόνια, μέσα από τις συζητήσεις με τη μητέρα της καλύτερης φίλης της – μια γυναίκα που τη μύνοσε στις αξίες της σκέψης και της διαρκούς αναζήτησης. «Μέσα από εκείνες τις κουβέντες, άρχισα να φαντάζομαι τον εαυτό μου σε διαφορετικούς ρόλους. Ένας από αυτούς ήταν η αρχιτεκτονική· εκεί, ένιωσα πως βρήκα τη δική μου φωνή». Η πρώτη της σχεδιαστική μεταμόρφωση ξεκίνησε στο παιδικό της δωμάτιο, όταν αποφάσισε να αντικαταστήσει το ροζ με το λευκό – μια απόφαση που, όπως λέει, «σηματοδότησε τη μετάβασή μου από το παιχνίδι στη συνειδητή δημιουργία».

Χρόνια αργότερα, η συμμετοχή της στο Milan Design Week αποτέλεσε φυσική συνέχεια αυτής της πορείας και σημείο αναφοράς για όσα ακολούθισαν. «Ήταν ένα σημαντικό βήμα, που άνοιξε νέους δρόμους συνεργασίας και εξέλιξης. Ένα καθοριστικό στάδιο για να διαχωρίσω το σχεδιασμό των επίπλων μου σε συλλεκτικά και πειτουργικά κομμάτια. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης, με επισκέψθηκαν σημαντικές γκαλερί από όλο τον κόσμο και είδα μεγάλο ενδιαφέρον για τα έργα μου».

Για εκείνη, το design δεν είναι απλώς αισθητική ή τεχνική· είναι ένας τρόπος να αφηγείσαι ιστορίες μέσα από αντικείμενα, μια φιλοσοφία όπου η χρηστικότητα συναντά την τέχνη. Η δημιουργική διαδικασία παραμένει για την ίδια μαγική, όμως η ολοκλήρωση ενός έργου έχει τη δική της ξεχωριστή δύναμη. «Υπάρχει ένα μοναδικό συναίσθημα όταν βλέπεις το τελικό αποτέλεσμα, τη στιγμή που όλα ενώνονται και παίρνουν μορφή. Θέλω όποιος επιλέγει κάτι δικό μας, να νιώθει ότι έχει ένα κομμάτι τέχνης».

Όσο για την πατρίδα της, την Κύπρο, είναι πάντα παρούσα στη δουλειά της, τόσο ως έμπνευση όσο και ως πηγή αυθεντικότητας. «Συνεργάζομαι με τεχνίτες του νησιού για να ανανεώσουμε παραδοσιακές τεχνικές που χάνονται, δίνοντάς τους μια νέα μορφή και κρατώντας ζωντανή την πολιτιστική μας κληρονομιά».

— Christina's relationship with creation was born in her teenage years through conversations with the mother of her best friend – a woman who introduced her to the values of thoughtful reflection and constant exploration. *"Through those talks, I began to imagine myself in different roles. One of them was architecture; there I felt I had found my own voice."* Her first design transformation began in her childhood bedroom, when she decided to replace pink with white – a choice that, as she says, *"marked my transition from play to conscious creation."*

Years later, her participation in Milan Design Week became a natural continuation of this journey and a milestone for what followed. *"It was an important step that opened new paths for collaboration and growth. A decisive stage in distinguishing my furniture designs into collectible and functional pieces. During the exhibition, I was visited by prominent galleries from around the world who showed great interest in my work."*

For Christina, design is not just aesthetics or technique – it is a way of telling stories through objects, a philosophy where functionality meets art. The creative process remains magical for her, yet the completion of a piece carries its own distinct power. *"There is a unique feeling when you see the final result, the moment everything comes together and takes shape. I want anyone who chooses one of our pieces to feel that they own a work of art."*

As for her homeland, Cyprus, it is always present in her work, both as inspiration and as a source of authenticity. *"I collaborate with local artisans to revive traditional techniques that are fading, giving them a new form and keeping our cultural heritage alive."*



«ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΕΧΝΙΤΕΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ, ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΝΕΩΣΟΥΜΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ».

“I COLLABORATE WITH LOCAL ARTISANS TO REVIVE TRADITIONAL TECHNIQUES THAT ARE FADING.”